



N°152 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique
Architecture. Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film de « Design,look, [Chaise Thayla](#) !» de [Sonia Verguet](#), [Marie Prunier](#)

La photo de la [Chaise Thayla](#) est à gauche, une main installe une feuille blanche à droite. Du gel coule et forme un disque translucide. La musique qui accompagne cette action, évoque l'Afrique. Elle s'arrête. Alors, le nom de l'œuvre, celui de l'auteur et la date de création s'inscrivent dans cette flaque transparente. La photo du designer [Patrick Jouin](#) et le drapeau français viennent compléter la présentation. Une main aide des glaçons à sortir d'un verre. Puis le pose délicatement. Le verre se balance. Un son aigu l'accompagne. Il éclate. Les mains enlèvent tous les éclats. Une image de méduse diffusée par un smartphone vient enrichir le vocabulaire plastique. Le ballet nautique de l'animal marin se poursuit dans une mer d'un bleu profond. La composition du tableau est agrémentée par des bonbons emballés dans un papier transparent aux extrémités bleu violacé. Les bonbons ont été mangés. Il ne reste plus que les papiers vides. La méduse poursuit sa danse. Quand tout disparaît, la [Chaise Thayla](#) apparaît seule, au centre de l'écran. Elle est transparente, translucide. Ses formes arrondies font penser à celles de la jolie méduse.

Chaque moment du film est accompagné d'un son significatif.



Faire rechercher les liens plastiques qu'il y a entre tous les éléments du film ; puis rechercher (pour les plus âgés) pourquoi avant que le film commence on nous a indiqué "toute ressemblance avec les sources réelles d'inspiration du designer serait purement fortuite".

Pour les plus jeunes, faire des collections d'objets transparents.

Ecouter attentivement la bande-son. Faire reproduire certains sons.

- Le film « 7 tonnes 3 » de **Nicolas Deveaux**

On a beau savoir que grâce au numérique, on peut donner à voir des choses extraordinaires, invraisemblables, on regarde ce film en étant à la fois émerveillés et interloqués. Comment font ces créateurs ? Comment arrivent-ils à réaliser de telles images ?

On entre dans un gymnase. Les pas lourds d'un éléphant se font entendre. On voit sa trompe puis ses antérieurs. Il avance lentement. On le voit de dos puis de face. Il s'arrête devant le trampoline. Il y monte avec difficulté, se balance et là, il devient, avec grâce et légèreté, un champion de pirouettes et de rebonds en tout genre.



*Ecouter la bande-son **avant** de voir le film, imaginez où cela se passe et ce qui se passe.*

*Pour les **plus jeunes** décrire l'animal, ses jeux de trompe, ses défenses, le mouvement de ses oreilles.*

Demander si le film est réaliste.

Observer la qualité et la justesse des dessins concernant le pachiderme.

*Pour les **plus âgés**, expliquer le titre.*

- Le film « Eternity, Anastasia » de **Melhikova, Mickal Jaszek**

Sur une surface noire qui peut évoquer le ciel, des formes blanches se déplacent doucement, voluptueusement sur une musique sourde. Une voix de femme chante « Eternity » de Michal Jaszek. On se laisse bercer. On peut interpréter les graphismes simples selon sa sensibilité.

La technique rappelle celle de la [peinture sur pellicule](#).



S'essayer à la [peinture sur pellicule](#) en s'inspirant des graphismes du film.

*Pour les **plus jeunes**, faire oraliser ce qu'ils ont vu puis leur demander leurs impressions.*

*Pour les **plus âgés**, leur faire écrire une histoire qui se déroulerait dans ce décor et sur cette musique.*

- Le film « Insomnia » d'Islena Neira

Le film commence la nuit et se termine le matin. Accompagné au piano, comme dans les films muets, l'histoire est facile à suivre grâce à des dessins simples et explicites.

Après avoir pris une tisane et s'être lavé les dents, ce personnage aux grandes oreilles va se coucher. Mais la lune le réveille et l'insomnie s'installe. Il ouvre le frigidaire, va manger dans son lit puis décide de sortir dans la nuit. Est-il vraiment sorti ou a-t-il rêvé ?...

Les formats carrés, les gros plans et ceux en plongée, les deux couleurs : le rose et le vert, créent une atmosphère très originale. Le film est, à la fois, très simple et très complexe. Il faut être attentif à chaque image.

L'univers d'Islena Neira rappelle celui de [Paul Cox](#).



« Cependant » de [Paul Cox](#)

Pour les plus jeunes, faire une lecture de chaque image, puis faire raconter l'histoire.

Pour les plus âgés, leur faire écrire l'histoire sans l'avoir commentée, puis leur faire lire leurs textes pour confronter les points de vue.

Choisir quelques images du film et les transposer du dessin à la photographie afin de travailler le cadrage et le point de vue.